



LITERATURA ARGENTINA

Semestre de Otoño, 2018

Dra. Claudia Torre
ctorre@udesa.edu.ar

Objetivos de aprendizaje

- Que los estudiantes lean y analicen tanto obras de la literatura argentina como ensayos de crítica que configuraron las formas en que esas obras podían o debían ser leídas.
- Que los estudiantes realicen un abordaje de tipo diacrónico a partir de diversos ejes, tópicos o circunstancias que caracterizaron ciertos períodos y géneros: el desierto, la ciudad, la nacionalidad, el cosmopolitismo, lo latinoamericano, la violencia, la política, la pedagogía, la ley, la representación del otro.

Contenidos

La literatura argentina “nace” en el siglo XIX. Desde esta perspectiva de la crítica que la ubica como un arte vinculado al proceso independentista revolucionario de 1810, podemos pensar a los grandes clásicos del siglo XIX. El conjunto de obras, autores y autoras, procesos de lectura, fundamentos de la crítica literaria local, contextos y debates, constituye un conjunto con entramados y tensiones sustantivos.

Ya en el siglo XX y en los comienzos del XXI, el mismo cuerpo de la literatura no sólo ofrece tradiciones sino que produce -provoca- nuevos recorridos y argumentos, nuevos escenarios y personajes, nuevos procedimientos. Muchos de los escritores y escritoras posteriores a aquella literatura fundacional: Echeverría, Sarmiento, Mansilla, Gorriti, Cambaceres son *re-leídos*. Acaso sea el proceso de esta *re-lectura* el que nos ofrece a los clásicos como un mundo no estatuario, sino transformándose permanentemente a la luz de las nuevas interrogaciones de la cultura. Así es que podemos pensar el universo del *Facundo* de Sarmiento en un cuento de Borges, escenarios rurales de Echeverría en las novelas de Sara Gallardo, Matilde Sánchez o Selva Almada, podemos resignificar el concepto de otredad de Cambaceres en narrativas de Juan José Saer o César Aira.

El programa se propone abordar ejes significativos en los siglos XIX, XXy XXI, que permiten discutir categorías como la de **clásico universal** y **clásico nacional**, **autor clásico** y **obra clásica**, así como el papel de los **géneros literarios** o

discursivos en la constitución de un clásico y los conceptos de **nación y lengua** en relación con la conformación del o los cánones, a partir de la lectura crítica de una serie de obras.

Modalidad de trabajo

El curso tiene una duración cuatrimestral con dos clases teórico-prácticas semanales los días miércoles que serán empleadas para introducir las obras y plantear ejes de lectura, así como para abrir la discusión sobre los temas abordados. Servirán también para presentaciones orales de los alumnos referidas a los libros leídos y para la discusión de bibliografía crítica. Se propiciará la escritura de notas de lectura, ensayos y comentarios. El curso incluye un entrenamiento en escritura crítica.

Semana 1 : Presentación del programa de la materia. Presentación de los alumnos

Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción" en *La Argentina en pedazos*, Editorial La Urraca, Buenos Aires, 1993. En:
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Piglia_Unidad_2.pdf

Semana 2 : *El Matadero*, de Esteban Echeverría

Bibliografía:

Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción" en *La Argentina en pedazos*, Editorial La Urraca, Buenos Aires, 1993. En:
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Piglia_Unidad_2.pdf

Gutiérrez, Juan María. Nota preliminar a *El Matadero*. En Echeverría, *Prosa literaria*, Editorial Estrada, Buenos Aires, 1971.

Kohan, Martín, "Las fronteras de la muerte" en Alejandra Laera y Martín Kohan (comps) *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Beatriz Viterbo editora, Rosario, 2006.

Semana 3 : *La cautiva*, de Esteban Echeverría.

Bibliografía:

Rotker, Susana. "Cuerpos de la frontera. La cautiva de Esteban Echeverría" *Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*. Buenos Aires, Ariel, 1999.

Rodríguez, Fermín. "Un desierto de ideas" en Alejandra Laera y Martín Kohan (comps) *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Beatriz Viterbo editora, Rosario, 2006.

Semana 4 : *Facundo* (Intro. y cap. I al V) y *Viajes por Europa, África y América* , de Domingo F. Sarmiento (*Introducción y París*)

Bibliografía:

Piglia, Ricardo "Notas sobre Facundo" en Revista Punto de Vista, año 3, nro 8, Buenos Aires, marzo-junio 1980.

Ramos, Julio "Saber del otro. Escritura y oralidad en el *Facundo* de Sarmiento" en *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1989.

Torre, Claudia "Sarmiento en viaje" en *Historia Crítica de la Literatura Argentina* dirigida por Noé Jitrik. Volumen IV: *Sarmiento*, compilado por Adriana Amante. Emecé Editores, Buenos Aires, 2012

Semana 5 : *Una excursión a los indios ranqueles*, de Lucio Mansilla.

Bibliografía:

Iglesia, Cristina, "Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza en Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla". En *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2002.

Ramos, Julio: "Entre otros: una excursión a los indios ranqueles de Mansilla". en *Filología*, año XXI, 1, 1986. Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología Hispánica.

Semana 6: "El lucero del manantial", "El guante negro" y "La hija del mashorquero" de Juana Manuela Gorriti (edición titulada Ficciones patrias. La Biblioteca argentina. Serie Clásicos. Clarín.

Bibliografía:

Seifert, Marcos "Sueños y realidades góticas: excesos y espectros del terror rosista en algunos relatos de Juana Manuela Gorriti" en *Badebec*, vol 3 nro 6, marzo 2014.

Batticuore, Graciela, "Construcción y convalidación de la escritora romántica. Hacia la profesionalización. Juana Manuela Gorriti". En *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina, 1830-1870*. Buenos Aires, Edhasa, 2005.

Semana 7: *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres.

Bibliografía:

Laera, Alejandra: "Novelas argentinas (circulación, debates y escritores en el último cuarto del siglo XIX)". En Alejandra Laera 2010, *El brote de los géneros*, vol. III de Noé Jitrik (dir. de la obra), Historia crítica de la literatura argentina. Buenos Aires: Emecé.

Villanueva, Graciela: "Inmigrantes y extranjeros en las leyes y en la ficción". En Alejandra Laera 2010, *El brote de los géneros*, vol. III de Noé Jitrik (dir. de la obra), Historia crítica de la literatura argentina. Buenos Aires: Emecé.

Semana 8 y 9 : Receso de parciales

PARCIAL: a confirmar

Semana 10: Borges, Jorge Luis, *Historia de Tadeo Isidoro Cruz e Historia del guerrero y la cautiva*.

Bibliografía:

Pauls, Alan "Dos. Libros en armas" en *El Factor Borges*. Editorial Anagrama, Buenos Aires, 2004.

Piglia, Ricardo 1993. "Borges y los dos linajes", en Ricardo Piglia, *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.

Semana 11 : Gallardo, Sara, Enero.

Bibliografía:

Amícola, José, "Cuerpo, clase y destino en Enero de Sara Gallardo". En Bertúa, Paula y De Leone, Lucía (comp), *Escrito en el viento. Lecturas sobre Sara Gallardo*.

Semana 12: Aira, César, *Episodios en la vida de un pintor viajero*

Bibliografía:

Contreras, Sandra, *Las vueltas de César Aira*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2002 (capítulos a determinar)

Semana 13: Saer, Juan José, *Las nubes*

Bibliografía:

Dalmaroni, , Miguel y Merbilhaá, Margarita, "Un azar convertido en don. Juan José Saer y el relato de la percepción" en Drucaroff, Elsa *La narración gana la partida. Historia crítica de la literatura argentina*, vol 11 dirigida por Noé Jitrik. Buenos Aires, Emecé, 2000.

Sarlo, Beatriz "Narrar la percepción" en *Punto de Vista* Nro 10, Buenos Aires, 1980.

Semana 14 : Sánchez, Matilde, El desperdicio

Bibliografía:

Adriana Kanzepolsky "La memoria justa y las promesas incumplidas: el desperdicio de Matilde Sánchez. En: *Alea* vol.15 no.1 Rio de Janeiro Jan./June 2013. En

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-106X2013000100012

Semana 15 : Almada, Selva *El viento que arrasa*

Bibliografía: Sarlo, Beatriz, "Fin del mundo. Selva Almada, el viento que arrasa" en *Ficciones argentinas. 33 ensayos*. Buenos Aires, Mardulce 2012.

Semana 16: Presentación de los bosquejos monográficos. Aula Taller.

Aprestamiento de escritura monográfica. Formas del ensayo, hipótesis, desarrollo, pregunta de investigación, formas de citación.

Bibliografía:

DALMARONI, Miguel 2009. "Introducción" y "El proyecto de investigación". En Miguel Dalmaroni (director), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

ECO, Umberto 1982. *Cómo hacer una tesis*. Buenos Aires: Gedisa.

JITRIK, Noé 2000. *Los grados de la escritura*. Buenos Aires: Manantial.

NARVAJA DE ARNOUX, Elvira, Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira 2011. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: EUDEBA.

MONOGRAFÍA; fecha de entrega a confirmar

Forma de evaluación

El curso se aprueba con un parcial, una presentación oral sobre una de las obras de corpus o de crítica, del programa y una monografía final, cuyo plan será presentado la última semana del semestre.

Bibliografía general no obligatoria

Altamirano, Carlos "La fundación de la literatura argentina" en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires, Ariel, 1997.

Amante, Adriana 2003. "La crítica como proyecto. Juan María Gutiérrez", En Julio Schvartzman (dir. de volumen). *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé Jitrik (dir. de la obra). Historia crítica de la literatura argentina. Buenos Aires: Emecé.

Andermann, Jens 2000. *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Borges, Jorge Luis, "El escritor argentino y la tradición" en *Discusión*, Obras Completas, Buenos Aires, Emecé, 1974. En:

_____, "El idioma de los argentinos" en *El idioma de los argentinos*, Buenos Aires, Espasa Calpe-Seix Barral, 1994. En:

_____, "La postulación de la realidad" en *Discusión*, Obras Completas, Buenos Aires, Emecé, 1974.

_____, "Sobre los clásicos" en *Otras inquisiciones*. OC, Buenos Aires, Emecé, 1974.

Fernández Bravo, Álvaro, *Literatura y frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX*. Buenos Aires: Sudamericana-Universidad de San Andrés, 1999.

Gasparini, Sandra 2008, "Cuento de fogón desde Tierra Adentro. Umbrales de los géneros en Una excursión a los indios ranqueles". En Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (compiladoras), *Fronteras escritas, Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*. Beatriz Viterbo editora, Rosario, 2008.

Fontana, Patricio y Claudia Roman 2010. "De paseo a la muerte. Imágenes del matadero en los viajeros al Plata", en Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery y Beatriz Vegh (coord.), *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*, Serie Montevideana, 6, Montevideo, Universidad de la República-Linardi y Risso.

Gasquet, Axel 2007. "Introducción", "El arquetipo europeo y el debate sobre la cuestión oriental", "Oriente en la pampa". En *Oriente al Sur. El orientalismo literario de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*. Buenos Aires: EUDEBA.

Iglesia, Cristina, *La violencia del azar. Ensayo de literatura argentina*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2002. En:

Jitrik, Noé, *Historia Crítica de la literatura argentina*, Emecé editores, 12 volúmenes.

MALOSETTI COSTA, Laura (org.) 2007. *Pampa, ciudad y suburbio*, Buenos Aires Catálogo.

MALOSETTI COSTA, Malosetti, Laura 2001. "Buenos Aires-Chicago: La vuelta del malón", *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

PIGLIA, Ricardo 2005. "Qué es un lector". *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama.

Rodriguez, Fermín, *Un desierto para la nación* Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires, 2011.

Torre, Claudia *Literatura en tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto*, Prometeo, Buenos Aires, 2010.

Viñas, David 1964. "El escritor liberal romántico", De Sarmiento a Cortázar. Literatura argentina y realidad política. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte.

Plagio y deshonestidad intelectual

La Universidad de San Andrés exige un estricto apego a los cánones de honestidad intelectual. La existencia de plagio constituye un grave deshonor, impropio de la vida universitaria. Su configuración no sólo se produce con la existencia de copia literal en los exámenes presenciales, sino toda vez que se advierta un aprovechamiento abusivo del esfuerzo intelectual ajeno. El Código de Ética de la Universidad considera conducta punible la apropiación de la labor intelectual ajena, por lo que se recomienda apegarse a los formatos académicos generalmente aceptados (MLA, APA, Chicago, etc.) para las citas y referencias bibliográficas (incluyendo los formatos on-line). La presunta violación a estas normas puede dar lugar a la conformación de un Tribunal de Ética que, en función de la gravedad de la falta, podrá recomendar sanciones disciplinarias que van desde el apercibimiento a la expulsión. En caso de duda consulte la guía que se encuentra disponible en el Centro de Escritura Universitaria.