**Universidad de San Andrés**

**Oficina de Programas Internacionales**

**Curso: Literatura y cine latinoamericanos contemporáneos**

**Primer cuatrimestre 2018**

**Álvaro Fernández Bravo, aferbravo@gmail.com**

Este curso ofrece un recorrido por obras literarias y filmes latinoamericanos contemporáneos organizados en torno a tres escenarios físicos y conceptuales: la ciudad, la nación y el mundo. Se leerán novelas, cuentos, poemas y crónicas, así como se verán filmes que visitan problemas de la cultura latinoamericana contemporánea y examinan formaciones y fracturas de la identidad. Partiendo de la noción de que la identidad es una representación (*performance*) y que su puesta en práctica se reproduce y cambia de acuerdo con el contexto (comunidad; ciudad, nación, mundo) donde se la actúa, el curso se centrará en la relación entre sujeto y marco colectivo y sus representaciones en fuentes literarias y cinematográficas, incluyendo filmes de ficción y documentales. Lo común no cesa de resignificarse y la literatura y el cine son espacios capaces de iluminar nuevas configuraciones de la identidad, a partir de la crisis y reconfiguración de las comunidades latinoamericanas. ¿Cómo leer la vida urbana en las ciudades latinoamericanas de hoy? ¿De qué modo se intersectan y entran en conflicto la vida privada y la vida pública y cómo el cine y la literatura permiten examinar esta tensión? ¿Qué rastros de las minorías sexuales, sociales, nacionales e indígenas recuperan la literatura y el cine latinoamericanos contemporáneos? ¿Cómo han mutado las identidades en los marcos nacionales y globales contemporáneos? ¿De qué modo impacta lo global en las representaciones del mundo desde y en América Latina? ¿Cuáles son las huellas y la presencia de la inmigración en las identidades colectivas en la región? Ciudad, nación y mundo brindan plataformas para examinar la vida cotidiana y su representación en textos e imágenes de la cultura latinoamericana contemporánea.

Se incluyen autores de la Argentina, Bolivia, Chile, Perú, Brasil, Colombia, México, Cuba, Guatemala, República Dominicana y los Estados Unidos.

El curso también prevé la lectura y discusión de fuentes teóricas latinoamericanas, necesarias para dialogar con los ejes conceptuales en torno a los cuales se articulan las lecturas literarias y filmes examinados.

**Régimen del curso**

El curso se aprobará con una asistencia mínima del 80 % de las clases. Los estudiantes deberán leer y ver las películas asignadas con anticipación a las clases donde se discutan textos y filmes. Los alumnos deberán hacer una presentación oral, rendir un examen parcial a mitad del cuatrimestre y escribir un trabajo final escrito (monografía) de 10 páginas.

**Contenidos**

**Unidad 1. Ciudades latinoamericanas.**

La ciudad como teatro de la modernidad latinoamericana. Restos y memorias violentas, pobreza y exclusión. La literatura y el cine como superficies de experimentación donde economía, imaginación y micropolíticas de la subjetividad se intersectan y dialogan.

**Textos y filmes:**

Alejandro Zambra, *Mis documentos*; Alejandro González Iñárritu, *Amores Perros;*  (film); Heddy Honigmann, *Metal y melancolía* (documental); Mario Bellatin, *Salón de belleza*; Luis Ruffato, *Ellos eran muchos caballos*. (4 semanas)

Josefina Ludmer, Introducción a *Aquí América Latina*

**Unidad 2. Naciones en crisis**

Crisis del marco nacional y persistencia de rasgos y huellas nacionales en la imaginación literaria. Violencia y vida cotidiana. Ruinas, migración, fracturas y búsquedas de redención en la producción literaria y cinematográfica contemporánea.

**Textos y filmes:**

Antonio José Ponte, *Un arte de hacer ruinas* (selección); Junot Díaz, *Los boys*; José Watanabe, *El huso de la palabra*; Kleber Mendonça Filho, *O som ao redor* (film), Lina Meruane, *Volverse Palestina* (5 semanas).

Silviano Santiago, “El cosmopolitismo del pobre”

**Unidad 3. Mundos latinoamericanos**

Régimen contemporáneo e impacto de lo global en la formación del presente. Diásporas y migraciones hacia (y desde) América Latina: relectura y recuperación de itinerarios individuales, familiares y colectivos. La literatura como productora de mundos y el mundo como mercado.

**Textos y filmes:**

César Aira*, El mármol*; Valeria Luiselli, *Los ingrávidos*; Rodrigo Hasbún, *4*; Eduardo Halfon, *Signor Hoffman*; Martín Rejtman, *Copacabana* (documental); Héctor Hoyos, Introd. a *Beyond Bolaño*.

(5 semanas)

**Bibliografía**

Aira, César*. El mármol.* Buenos Aires: La bestia equilátera, 2011.

Bellatin, Mario. *Salón de Belleza*. Barcelona: Tusquets, 2000[1994].

Díaz, Junot. *Drown*. Traducido como *Los boys*. Traducción de Eduardo Lago Martínez. Barcelona: Mondadori, 1996.

Halfon, Eduardo. *Signor Hoffman*. Barcelona: Libros del Asteroide, 2015.

Hasbún. Rodrigo. *Cuatro*. Madrid: Debate, 2016.

Hoyos, Héctor. *Beyond Bolaño. The Global Latin American Novel*. Nueva York: Columbia University Press, 2015.

Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2004.

Luiselli, Valeria. *Los ingrávidos.* México: Sexto Piso, 2015.

Meruane, Lina. *Volverse Palestina*. Santiago, Chile: Mondadori, 2015.

Ponte, Antonio José. *Un arte de hacer ruinas*. México: FCE, 2005.

Ruffato, Luiz. *Ellos eran muchos caballos*. Traducción de Mario Cámara. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2008.

Santiago, Silviano. “El cosmopolitismo del pobre” (2004) en *Cuadernos de Literatura*. Accesible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/4074>

Watanabe, José. *El huso de la palabra* en *Poesía completa*. Madrid: Pretextos, 2013.

Zambra, Alejandro. *Mis documentos*. Buenos Aires: Anagrama, 2013.

**Filmes**

González Iñárritu, Alejandro. *Amores Perros*. México: 2000.

Honigmann, Heddy. *Metal y melancolía*. Lima/La Haya: 1995. (documental)

Mendonça Filho, Kleber. *O som ao redor*. Recife: 2015.

Rejtman, Martín. Copacabana. Buenos Aires: 2003 (documental)