

Literatura Latinoamericana contemporánea: más allá de la novela, de la nación y del sujeto.

En algunos textos latinoamericanos contemporáneos, el relato parece haberse despojado de una noción de sujeto individual diseñando modos diversos de la narración que, más allá de la novela, proponen formas de apresar una vida anónima e impersonal que se diseña –en oposición al seguimiento de una vida individual- en una minuciosa cartografía de redes, nudos, relaciones y situaciones vistas desde el prisma de una vida considerada más allá del sujeto, más allá, también, del individuo. En ellos parecen emerger otras formas de la narrativa que, por afuera de la novela y de los géneros más tradicionales de la prosa narrativa, proponen como protagonistas una experiencia descentrada e impersonal que ya no se manifiesta en la historia de un sujeto presente ante sí mismo, pleno de interioridad y de propiedades, sino que, por el contrario, elige las relaciones y el espacio intervalar entre seres y cosas como la materia primera de su elaboración narrativa.

En el Cono Sur en general esta transformación tuvo que ver con la intensa politización previa a los golpes dictatoriales y se fue profundizando con las dictaduras. Mientras la realidad se mostraba cada vez más opaca, la literatura se hacía cargo de esa opacidad sin distinguir de modo tajante entre lo real y lo imaginado o supuesto, lo que hace que la pregunta misma por las condiciones de la ficción se torne irrelevante. No se trata de que se abandone la ficción sino que en muchos casos suele adelgazarse hasta llegar a una escritura minimalista que adquiere contundencia precisamente por abandonar la grandilocuencia, la complejidad estructural, o la articulación de tramas narrativas muy rígidas. De allí que se trate en general de textos que han abandonado la idea de la gran novela, escritos a menudo con fragmentos cuya articulación no se hace demasiado evidente, y donde a la noción del conocimiento o de saber – de sentido – se le superpone otra noción mucho más ambivalente de acontecimientos cuyos sentidos últimos siempre son confusos o ambiguos, cuando no directamente ilógicos o casi alucinatorios.

Perseguir los modos en los que estas narrativas registran esas transformaciones por un lado, y mapear las nuevas figuras con las que empujan esos vacíos para dejar aparecer otras figuras, por el otro, se propone como un modo de interpelar la producción de la literatura contemporánea para reconocer en ella otros modos de imaginar la

organización de la experiencia y de la comunidad.

Unidad I. Introducción

Héctor Hoyos, *Beyond Bolaño: The Global Latin American Novel*

Josefina Ludmer, “Territorios del presente”.

2. Formas de la narrativa

Clarice Lispector, *Agua Viva*

Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*

Bibliografía crítica

Sobre Clarice Lispector: Vilma Areas, *Clarice Lispector com a ponta dos dedos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005

Sobre Roberto Bolaño: Patricia Espinosa Hernández, *Territorios en fuga: estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño*. Providencia, Santiago : Frasis Editores, 2003

3. Violencia, narrativa y resistencia popular

Diamela Eltit, *Mano de obra*. Santiago de Chile, Seix Barral, Santiago, 2002

Fernando Vallejo, *La virgen de los sicarios*.

Bibliografía crítica

Sobre Diamela Eltit:

Nelly Richard, “Tres recursos de emergencia”, en Letras5.com.

Sobre Fernando Vallejo:

Gabriela Polit Dueñas, “Sicarios, delirantes y los efectos del narcotráfico en la literatura colombiana”

[Polit Duenas, Gabriela.](#)

[Hispanic Review, Volume 74, Number 2, Spring 2006](#), pp. 119-142 (Article)

4. Sujetos en tránsito, despersonalización y voces colectivas

João Gilberto Noll, *Lord*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

Sergio Chejfec, *Modo linterna*. Buenos Aires, Entropía, 2013

Antonio José Ponte, *La fiesta vigilada*. Barcelona, Anagrama, 2007.

Bibliografía crítica

Sobre Noll:

Gabriel Giorgi, “Lugares comunes: “vida desnuda” y ficción. En *Grumo 7.0*, diciembre de 2008.

Bibliografía crítica:

Sobre Sergio Chejfec: Fermín Rodríguez, “Sobre Modo linterna”, en <http://revistaotraparte.com/semanal/literatura-argentina/modo-linterna/>

Bibliografía crítica:

Sobre Antonio José Ponte:

La intimidad mediada: Apuntes a partir de un libro de Antonio José Ponte

[Laddaga, Reinaldo, 1963-Hispanic Review, Volume 75, Number 4, Autumn 2007](#), pp. 331-348 (Article)

Cronograma de lecturas y régimen de evaluación

Los alumnos serán evaluados de la siguiente forma:

- 1 PRESENTACIÓN ORAL (sobre el texto correspondiente a la semana asignada para presentar)
- 1 EXAMEN PARCIAL
- 1 Monografía final (ver más abajo “Pautas para la monografía”)
- Participación en clase.

Tanto las clases tienen LECTURAS OBLIGATORIAS que serán presentadas, debatidas y analizadas en cada una de las clases. La lectura de los textos es obligatoria e inexcusable y debe realizarse con anticipación a la clase correspondiente (ver Cronograma de lecturas más abajo). La participación en clase equivale al 10% del total de la nota final.

Los alumnos también deberán hacer una PRESENTACION ORAL en clase sobre la obra discutida en la semana asignada. Esta presentación no debe superar los diez minutos y consiste en exponer un esquema de análisis original y propio sobre la obra correspondiente. La presentación recibirá críticas y comentarios del profesor y de los alumnos. Los turnos para las presentaciones orales serán sorteados al comenzar el semestre. Equivale al 10 % del total de la calificación.

El examen parcial equivale al 30% de la nota final y el la monografía final al 50% de la calificación.

Semana	Magistrales	Bibliografía secundaria
1 7-13/8	Introducción al programa	Héctor Hoyos, “Globalization as Form”, en <i>Beyond Bolaño: The Global Latin American Novel</i>
2 14-20/8	Clarice Lispector, <i>Água viva</i>	Vilma Areas, <i>Clarice Lispector com a ponta dos dedos</i>
3 21-27/8	Clarice Lispector, <i>Água Viva</i>	
4 28/8-3/9	Roberto Bolaño, <i>Los detectives salvajes</i>	Patricia Espinosa Hernández, <i>Territorios en fuga : estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño</i>
5 4-9/10-9	Roberto Bolaño, <i>Los detectives salvajes</i>	
6 11-17/9	Diamela Eltit, <i>Mano de obra</i>	Nelly Richard, “Tres recursos de emergencia”
7 18-24/9	Diamela Eltit, <i>Mano de obra</i>	
8 y 9, 25-9/6-10	Período de exámenes Parciales	
10 9-15/10	Fernando Vallejo, <i>La virgen de los sicarios</i>	
11 16-22/10	Fernando Vallejo, <i>La virgen de los sicarios</i>	Gabriela Polit Dueñas, “Sicarios, delirantes, y los efectos del narcotráfico en la literatura”

12 23-29/10	João Gilberto Noll, <i>Lord</i>	Gabriel Giorgi, “Lugares comunes: “vida desnuda” y ficción. En <i>Grumo</i> 7.0, diciembre de 2008.
13 30-10/5-11	João Gilberto Noll, <i>Lord</i>	
14 6-12/11	Sergio Chejfec, <i>Modo linterna</i>	
15 13-19/11	<i>La fiesta vigilada</i>	Reinaldo Laddaga, “La intimidad mediada”.
20-26/11	<i>La fiesta vigilada</i>	
27/11-15/12	Período de exámenes finales	Entrega de monografía final

Pautas para la monografía.

La monografía deberá contar con un mínimo de doce carillas a doble espacio. Deberá consistir en la escritura de un trabajo basado en la presentación de una hipótesis sobre alguno de los textos trabajados durante la cursada, o sobre algunos de los problemas trabajados en la cursada pero investigado a partir de otros textos (y “textos” aquí incluye también films o artes plásticas). Pueden hacerse relaciones entre textos de diferentes unidades o agregar materiales nuevos, siempre y cuando se cumpla con el requisito de centrarse en las problemáticas planteadas en el programa. Se evaluará también la capacidad del alumno de dialogar y discutir los lineamientos críticos que se fueron exponiendo durante la cursada.

La evaluación de la monografía tendrá en cuenta tanto la escritura como la lectura. Es decir: se espera que el estudiante realice una lectura rigurosa y que, además, la escriba de manera clara. Se evaluará fundamentalmente la capacidad crítica del estudiante y la interpretación que haga de los datos de la investigación.

El trabajo debe definir claramente los tres elementos imprescindibles en un ensayo universitario: el corpus (los textos sobre los que se va a trabajar), la tesis y el aparato conceptual.

El estudiante deberá formular, luego de una lectura preliminar, una serie de hipótesis ORIGINALES. En este sentido, las lecturas no podrán ser repeticiones de lo discutido en las clases teóricas, aunque podrán tomar estas discusiones como punto de partida para la elaboración de una hipótesis propia ya sea continuando algunas hipótesis apenas esbozadas en las clases, ya construyendo nuevas hipótesis a partir de algunos problemas planteados en los teóricos y prácticos o en la bibliografía secundaria.

Reecuerden que las hipótesis no nacen ya definidas, sino que se van construyendo a medida que avanza la lectura y la investigación. Las hipótesis no son conclusiones, sino aperturas heurísticas para la lectura de los textos.

Fecha de entrega: la entrega de la monografía se hará en el día estipulado por el Departamento de Alumnos para el examen final.

Bibliografía

- BARTHES, Roland. *Cómo vivir juntos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003
- . *La preparación de la novela*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005
- BASILE, Teresa. *Las islas de Cuba. Desde la escritura de Antonio José Ponte*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2009.
- BENJAMIN, Walter. Crisis de la novela. *Selected Writings*, Volume 2: Part 1, 1927-1930. Cambridge, Harvard University Press, 2005.
- BUTLER, Judith. *Giving an Account of Oneself*. New York, Fordham University Press, 2005.
- . *Vidas precarias*. Buenos Aires, Paidós, 2006.
- CAVARERO, Adriana. *Relating Narratives. Storytelling and Selfhood*, London, Routledge, 2000
- CANCLINI, Néstor García. *La sociedad sin relato*. Buenos Aires Katz, 2010
- ESPOSITO, Roberto. *Tercera persona: política de la vida y filosofía de lo impersonal*. Buenos Aires, Amorrortu, 2009
- . *El dispositivo de la persona*. Buenos Aires, Amorrortu, 2012
- FRANCO, Jean. “Bodies in Distress: Narratives of Globalization”. En *The Decline and Fall of the Lettered City*.
- GARRAMUÑO, Florencia. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos

Aires, Fondo de cultura económica, 2009.

GIORGI, Gabriel. “Lugares comunes: “vida desnuda” y ficción. En *Grumo 7.0*, diciembre 2008.

GIORGI, Gabriel y Fermín Rodríguez. *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires, Paidós, 2009.

HOYOS, Héctor. *Beyond Bolaño. The Global Latin-American Novel*.

LADDAGA, Reinaldo. *Espectáculos de Realidad*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.

LUDMER, Josefina. *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

----- ‘Paolo Virno y su filosofía política del presente’. *Metapolítica* (Puebla: Universidad Autónoma) 8: 36, 41–44, 2004

Ludmer, J. ‘Territorios del presente. En la isla urbana’. *Pensamiento de los Confines* 15(Dic.): 103–110, 2005

NANCY, Jean-Luc, “Introduction”, in Eduardo Cadava, Peter Connor, Jean-Luc Nancy, *Who comes after the Subject?*. New York: Routledge, 1991.

_____. The technique of the present. Lecture given at the Nouveau Musée during the Exposition of On Kawara’s works, “Whole and Parts – 1964-1995”. En En <http://www.egs.edu/faculty/jean-luc-nancy/articles/the-technique-of-the-present/>

_____. *El sentido del mundo*. Buenos Aires, Biblioteca de los confines, 2003.

SARLO, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo: una discusión*, Siglo XXI, México, 2006.