



## **Imágenes del cuerpo**

### **La imagen fotográfica y las significaciones culturales del cuerpo**

Primavera 2017

*Prof. Piroska CSÚRI, Ph.D.*

pcsuri@udesa.edu.ar

**Horarios y lugar de dictado:** a determinar

**Horarios de oficina:** a determinar

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

El cuerpo humano es probablemente la forma más representada en los distintos medios y soportes visuales. Sus representaciones revelan las cambiantes actitudes sociales hacia el cuerpo humano en sí, mientras revelan al cuerpo humano como un sitio de representación a través del cual se manifiestan saberes, prácticas y relaciones sociales, como por ejemplo la expresión de la identidad, la compleja relación entre distintos grupos sociales y los sexos. Representaciones del cuerpo, entonces, se pueden "leer" e interpretar como una fuente visual de las teorías y significaciones cognitivas del cuerpo humano en distintas comunidades y épocas, como un sitio o vehículo de representaciones sociales que atraviesan importantes cambios históricos.

El curso indaga en la historización del concepto y significación del cuerpo a través del análisis de la representación fotográfica del cuerpo humano en diferentes ámbitos (arte, antropología, fotoperiodismo, medicina, fotografía aficionada, etc.). La elección de la imagen fotográfica para esta indagación se basa en el hecho que hoy en día la imagen fotográfica es la representación más democrática, más accesible para un segmento amplio de la sociedad en los ámbitos más diversos, tanto desde el punto de vista de la producción como del consumo de imágenes, la que cuenta con mayor difusión entre los distintos modos de representación visual, y la que viene acumulando un acervo vasto de imágenes para indagaciones socio-histórico-culturales de los últimos 170 años y de la actualidad.

#### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

El curso introduce a los asistentes a la problematización e historización de la noción del cuerpo humano. Al mismo tiempo, da los fundamentos teóricos y prácticos para la interpretación e uso de material fotográfico para indagar la significación socio-histórico-cultural del cuerpo humano, así como para el análisis de cuestiones sociales e históricas relacionadas con la representación visual del cuerpo en particular.

Con el propósito de perfeccionar sus aptitudes en presentaciones de contenidos y moderar discusiones, en cada clase algún alumno estará a cargo de una presentación oral de uno de

los textos asignados o recomendados para la clase. Dada la naturaleza visual de la temática abordada, la presentación del texto elegido debe ser acompañada con una presentación en PowerPoint (o algún programa equivalente).

### **CONTENIDOS:**

A través de ejemplos visuales concretos, se tratarán problemáticas y conceptos generales acerca de los saberes y prácticas relacionadas con el cuerpo humano y la construcción socio-cultural de su significado, enfocándose en el análisis de los distintos modos de comunicación visual y la relación entre la representación fotográfica y otros medios de representación visual como la pintura. Para develar los contenidos sociales que se manifiestan a través de las representaciones visuales del cuerpo humano, el amplio material visual para presentar se apoyará en lecturas teóricas de diversas disciplinas (historia, sociología, antropología, historia, estudios culturales, y teoría del arte, etc.), incluyendo lecturas acerca de las condiciones sociales y técnicas de los períodos en cuestión.

### **MODALIDAD DE TRABAJO:**

El seminario se desarrollará en reuniones con lecturas previas asignadas. Para cada tema se ofrecerá una contextualización socio-histórica general. Lecturas teóricas de diversas disciplinas (sociología, antropología, estudios culturales, historia, etc.) complementan el análisis de las imágenes para develar los contenidos sociales que se manifiestan a través de las representaciones fotográficas.

Las reuniones requerirán la participación activa de los alumnos asistentes al curso tanto en las discusiones en grupo, actividades grupales como a través de presentaciones orales. Para cada clase algún alumno realizará la presentación crítica de una de los textos asignados para la lectura, y estará a cargo de iniciar una discusión grupal de la misma, relacionándola con su propio tema de interés o su trabajo de investigación en curso (p.e. tesis de licenciatura).

### **MECANISMO DE EVALUACIÓN:**

La evaluación del desempeño del alumno se basará en las siguientes consideraciones:

- |   |     |
|---|-----|
| -asistencia y participación activa en las clases y discusiones (incluyendo lectura previa de los materiales asignados para cada clase): | 15% |
| -presentación oral de uno/dos artículos en clase (según número de inscriptos):  | 20% |
| -trabajo práctico domiciliario de análisis de fotografía (como examen parcial):   | 20% |
| -preparación de una monografía (como trabajo integrador final):   | 45% |

### **Fechas de entrega:**

- |   |  |
|---|--|
| -examen parcial domiciliario:           | 1era clase después del periodo de exámenes parciales |
| -monografía (trabajo integrador final): | fecha a determinar en el periodo de exámenes finales |

**Asistencia:** Para el régimen de asistencia, se contará como falta cuando el alumno esté ausente más de 15 minutos de la clase. *En consonancia con las normas universitarias, una ausencia no documentada de más de 25% de las clases trae como consecuencia la desaprobación del curso.*

**Consideraciones generales:** Para poder cumplir con los objetivos educativos, *no utilizar celulares, chequear correo, navegar en internet o conectarse a redes sociales* por la duración de la clase.

**Comunicación, anuncios y disponibilidad de materiales:** *El Campus Virtual es la plataforma oficial de comunicación para el curso.* Por favor aseguren que reciban en sus casillas de correo electrónico todos los avisos correspondientes, ya que los nuevos contenidos, las actividades en la plataforma y avisos importantes relacionados con el curso se difundirán por ese medio.

#### ***Plagio y deshonestidad intelectual***

La Universidad de San Andrés exige un estricto apego a los cánones de honestidad intelectual. La existencia de plagio constituye un grave deshonor, impropio de la vida universitaria. Su configuración no sólo se produce con la existencia de copia literal en los exámenes presenciales, sino toda vez que se advierta un aprovechamiento abusivo del esfuerzo intelectual ajeno. El Código de Ética ([http://www.udesa.edu.ar/files/Institucional/Políticas\\_y\\_Procedimientos\\_Universidad\\_de\\_San\\_Andres.pdf](http://www.udesa.edu.ar/files/Institucional/Políticas_y_Procedimientos_Universidad_de_San_Andres.pdf)) considera conducta punible la apropiación de la labor intelectual ajena, por lo que se recomienda apearse a los formatos académicos generalmente aceptados (MLA, APA, Chicago, etc.) para las citas y referencias bibliográficas (incluyendo los formatos *on-line*). En caso de duda recomendamos consultar el sitio: <http://www.udesa.edu.ar/Unidades-Academicas/departamentos-y-escuelas/Humanidades/Prevencion-del-plagio/Que-es-el-plagio>. La violación de estas normas dará lugar a sanciones académicas y disciplinarias que van desde el apercibimiento hasta la expulsión de la Universidad.

## **PROGRAMA**

### **UNIDADES TEMÁTICAS:**

#### ***1.1. La noción del cuerpo y las técnicas corporales***

- Heidt, "Cuerpo y cultura: La construcción social del cuerpo humano", en Pérez (2004), pp. 46-64.
- Mauss, "Técnicas y movimientos corporales", en Mauss (1971), pp. 337-356.
- **REC** Leenhardt, "Noción del cuerpo", pp. 35-44.
- **REC** Connerton, "Bodily practices", pp. 72-104.

#### ***1.2. La imagen fotográfica y su interpretación***

- Barthes, "El mensaje fotográfico", en Barthes (1999), pp. 15-31.
- Bourdieu, "La definición social de la fotografía", en Bourdieu (1998), pp. 135-172.
- Casaballe, "El ojo y la cámara".

#### ***2. El cuerpo de "uno" y el cuerpo del "Otro"***

- Burke, "Estereotipos de los otros", pp. 155-175.
- Alvarado Pérez, "Pose y montaje en la fotografía *mapuche*. Retrato fotográfico, representación e identidad", en Alvarado Pérez, Mege Rosso y Báez Allende (2001) eds., pp. 13-35.

- **REC** Roth (2009), "Looking at Shirley, the ultimate norm: Colour balance, image technologies, and cognitive equity", pp. 111-136.
- **REC** Roth (2013), "The fade-out of Shirley, a once-ultimate norm: Colour balance, image technologies, and cognitive equity", en Hall, ed. (2013), pp. 273-286.
- **REC** Roth (2016), "A matter of skin: Shirley cards and the racial standards that rule the visual industry".
- **REC** Said (1990), "Conocer lo oriental" y "La geografía imaginaria y sus representaciones: orientalizar lo oriental", pp. 57-109.

### **3. *Desnudos: El cuerpo masculino y el cuerpo femenino***

- Pultz, "1850 - 1918: Género y erotismo en la fotografía pictórica", pp. 37-63.
- Nead, "Teoría del desnudo femenino", en Nead (1992), pp. 17-59.
- **REC** Arcand, "Tres definiciones de la pornografía", pp. 25-61.
- **REC** Malosetti Costa, "Desnudos fotográficos y desnudos pintados", pp. 39-45.

### **4. *Perfección y deformidad: El cuerpo bello y el cuerpo feo***

- Vigarello, "Acercar las stars" y "La belleza como "prueba", la belleza contemporánea", pp. 212-229 y 243-258.
- Featherstone, "Showing the freak: Photographic images of the extraordinary body", en Popple y Toulmin (2000), eds., pp. 135-142.
- **REC** Sontag (2003a), "III" y "IX", pp. 27-41 y 73-85.
- **REC** Sontag (2003a), "1" y "5", pp. 11-21 y 51-65.
- **REC** Vigarello, "La conquista anatómica" y "El 'más hermoso objeto de consumo'", pp. 160-177 y 230-242.

### **5. *Cadáveres: El cuerpo y la muerte***

- Ariès (2000), "La muerte del otro" y "La muerte vedada", pp. 63-86.
- Taylor, "The body vanishes in the Gulf War", en Taylor (1998), pp. 157-192.
- **REC** Sontag (2003b), *Ante el dolor de los demás*, pp. 11-70.
- **REC** Ara, "IX. Documentación. Finanzas. Información. Deformación. Difamación." "¡Duro mes!" y "XXIII. 23 y 24 de noviembre de 1955", pp. 99-112 y 241-262.
- **REC** Verdery, "Dead bodies animate the study of politics", en Verdery (1999), pp. 23-53.

### **6. *El rostro: Identidad y carácter***

- Parenti, "Identification and photography", pp. 33-60.
- Sobieszek, "Gymnastics of the soul", pp. 36-79.
- **REC** Foucault, "El panoptismo", pp. 199-230.
- **REC** Magli, "El rostro y el alma", en Feher et al. (1991), pp. 86-127.

### **7. *El cuerpo y la ciencia: Lo visible y lo invisible***

- Frizot, "The all-powerful eye", en Frizot, ed. pp. 272-284.
- Armstrong, "From the Moon to man: Experiments, instruments, and photographs", en Armstrong (1998), pp. 80-106.
- Ellenbogen, "Camera and mind", pp. 86-115.
- **REC** Didi-Huberman, "Legends of photography", en Didi-Huberman (2003), pp. 29-66.

- **REC** Vigarello (1991) "Los hijos de Pasteur", "Aparatos e intimidades" y "Conclusión", pp. 252-287.

#### **8. Los envoltorios del cuerpo: calzado, vestimenta y la moda**

- Berger, "El traje y la fotografía", en Berger (1998), pp. 43-53.
- Simmel (1938), "Filosofía de la moda", pp. 139-174.
- Gavarrón, "Del corsé a las mujeres libres", pp. 225-244 y "Los "pololos" y la sección femenina" y "El ligero rey", pp. 263-299.
- **REC** Perrot, "Las apariencias: El cabello de las mujeres", en Perrot (2008), pp. 39-52.
- **REC** Rossi, "Our sex motives for wearing shoes", pp. 69-78 y "Sexy, sexless, neuter, and bisexual shoes", "The sensuous stilts", "The podosexual male" y "Walking is a sex trap", pp. 88-148.

#### **9. El cuerpo y los cuerpos: Lo público y lo privado**

- Hall, "Las distancias en el hombre," "La proxémica en un contexto de distintas culturas: alemanes, ingleses y franceses" y "La proxémica en un contexto de distintas culturas: el Japón y el mundo árabe", pp. 139-201.
- Sorlin, "Gente de imágenes", pp. 69-113.
- **REC** Ariès (1962), "Pictures of the family", pp. 339-364.
- **REC** Sturken, "The Image as Memorial: Personal Photographs in Cultural Memory", en Hirsch (1999) ed., pp. 178-195.

#### **10. Teorías del cuerpo y la imagen fotográfica**

- Le Breton, "El camino de la sospecha: El cuerpo y la modernidad", en Le Breton (1995), pp. 217-249.
- Le Breton, "El cuerpo en el espejo de lo social", en Le Breton (2002), pp. 81-96.
- **REC** Vigarello, "Organización y distribución del trabajo corrector", en Vigarello (2001), pp. 67-99.

#### **BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA: extractos de los siguientes textos**

- ARA, Pedro (1996) *El caso Eva Perón*. Buenos Aires: Sudamericana.
- ARCAND, Bernard (1991) *El jaguar y el oso hormiguero: Antropología de la pornografía*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- ARIÈS, Philippe (1962) *Centuries of Childhood: A Social History of Family Life*. New York: Vintage Books.
- (2000) *Historia de la muerte en Occidente: De la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona: El Acantilado.
- BARTHÈS, Roland (1999) *Image, Music, Text*. New York, NY: Hill and Wang.
- BERGER, John (1998) *Mirar*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- BOLTANSKI, Luc (1975) *Los usos sociales del cuerpo*. Buenos Aires: Periferia.
- BOURDIEU, Pierre (comp.) (1998) *La fotografía: Un arte intermedio*. México: Nueva Imagen.
- BURKE, Peter (2001) *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Editorial Crítica.
- CAIMARI, Lila (2004) *Apenas un delincuente*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- CASABALLE, A. Becquer (19XX) "El ojo y la cámara", *Fotomundo*.
- CONNERTON, Paul (1989) *How societies remember*. Cambridge: Cambridge University Press.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2003) *Invention of Hysteria: Charcot and the Photographic Iconography of the Salpêtrière*. Cambridge, MA: MIT Press.
- ELLENBOGEN, Josh (2008) "Camera and Mind." *Representations* 101(1): 86-115.

- FEHER, Michel, Ramona NADDAFF y Nadia TAZI (comps.) (1991) *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Madrid: Taurus.
- FOUCAULT, Michel (1981) *Vigilar y castigar*. Madrid: Siglo XXI.
- FRIZOT, Michel, ed. (1998) *A new history of photography*. Köln: Könemann.
- GAVARRÓN, Lola (1982) *Piel de ángel: Historias de la ropa interior femenina*. Barcelona: Tusquets Editores.
- HALL, Edward T. (2003) *La dimensión oculta*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- HALL, Ronald E., ed. (2013) *The Melanin Millennium: Skin Color as 21st Century International Discourse*. Dordrecht: Springer.
- LE BRETON, David (1995) *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- (2002) *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- LEENHARDT, Maurice (1971) *Do kamo*. Buenos Aires: Paidós.
- MALOSETTI COSTA, Laura (1995) "Desnudos fotográficos y desnudos pintados: Acerca de la creación y circulación de imágenes eróticas en Buenos Aires a mediados del siglo XIX," en *Memorias del 4º Congreso de la Historia de la Fotografía*, Buenos Aires.
- MAUSS, Marcel (1971) *Sociología y antropología*, Madrid: Technos.
- NEAD, Lynda (1992) *El desnudo femenino: Arte, obscenidad y sexualidad*. Madrid: Tecnos.
- PARENTI, Christian (2003) *The soft cage: Surveillance in America: From slavery to the war on terror*. Basic Books: New York.
- PERROT, Michelle (2009) *Mi historia de las mujeres*. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires.
- PÉREZ, David (2004) *La certeza vulnerable: Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili.
- PULTZ, John (2003) *La fotografía y el cuerpo*. Madrid: Ediciones Akal.
- ROSSI, William (1989) *The Sex Life of the Foot and the Shoe*. Ware: Wardsworth Editions.
- ROTH, Lorna (2009) "Looking at Shirley, the ultimate norm: Col9ur balance, image technologies, and cognitive equity", *Canadian Journal of Communication*, (34): 111-136.
- (2016) "A matter of skin: Shirley cards and the racial standards that rule the visual industry". *Zum, Revista de Fotografía*. <http://revistazum.com.br/en/revista-zum-10/questao-de-pele/>.
- SAID, Edward W. (2001) *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama.
- (1990) *Orientalismo*. Madrid: Libertarias/Prodhufo.
- SIMMEL, Georg (1934) *Cultura femenina y otros ensayos*, Revista de Occidente: Madrid.
- (2001) *El individuo y la libertad*. Barcelona: Ediciones Península.
- SOBIESZEK, Robert A. (1999) *Ghost in the Shell: Photography and the Human Soul 1850-2000*. Los Angeles County Museum of Art/MIT Press: Los Angeles, CA/Cambridge, MA.
- SONTAG, Susan (1981) *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.
- (2003a) *La enfermedad y sus metáforas; El sida y sus metáforas*. Buenos Aires: Taurus.
- (2003b) *Ante el dolor de los demás*. Buenos Aires: Alfaguara.
- (2004) "Imágenes torturadas," *Revista Ñ*, 29 de mayo de 2004, pp. 6-9.
- SORLIN, Pierre (2004) *El "siglo" de la imagen analógica: Los hijos de Nadar*. Buenos Aires: La Marca.
- TAYLOR, John (1998) *Body Horror: Photojournalism, Catastrophe and War*. New York, NY: New York University Press.
- VIGARELLO, Georges (1991) *Lo limpio y lo sucio: La higiene del cuerpo desde la Edad Media*. Madrid: Alianza.
- (1999) *Historia de la violación: Siglos XVI-XX*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- (2001) *Corregir el cuerpo: Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- (2005) *Historia de la belleza: El cuerpo y el arte de embellecer desde el renacimiento hasta nuestros días*. Buenos Aires: Nueva Visión.