



H030 - INTRODUCCIÓN A LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA PRIMAVERA 2021

Profesores: María Silvia Etcheverry (msilvia@udesa.edu.ar)
Juan Stafforini (jstafforini@udesa.edu.ar)

Asistente de cátedra: Juliana Marino (jmarino@udesa.edu.ar)

Objetivos de aprendizaje: El objetivo de la materia es sensibilizar al alumno frente al hecho artístico, induciéndolo a la apreciación de la obra de arte en sí misma y como expresión significativa de contenidos históricos, estéticos, ideológicos y simbólicos propios de las culturas y los autores que las crearon.

El enfoque didáctico elegido integrará el dictado de clases magistrales con actividades que vinculen lo más directamente posible al alumno con los creadores e intérpretes del hecho artístico. El curso teórico –organizado según una secuencia de clases ordenadas con criterio cronológico y con combinación de distintos géneros artísticos, pondrá el foco en las artes plásticas y la música, y los vínculos o paralelismos que se presenten entre ambas disciplinas. (los contenidos se detallan a continuación). Habrá actividades como visitas a museos o centros culturales, asistencia a ensayos musicales, visitas a talleres y entrevistas con artistas (a distancia o presenciales) siempre dentro de los horarios de clase.

Como parte de los objetivos de aprendizaje se plantean 2 actividades creativas, una en cada semestre, en las cuales los alumnos deberán producir una obra concreta (trabajo práctico en Otoño) o interpretar una obra o ejercicio teatral (teatro en Primavera). El objetivo más importante de esta actividad, es que el alumno transite el proceso creativo desde la idea hasta su realización.

Contenidos:

- **Introducción.** Reflexión en torno al concepto de 'arte' a través de los tiempos y las culturas y sus distintas funciones. Introducción al léxico técnico específico de las artes plásticas como herramientas de los artistas. Línea,

plano, espacio, color , luz. Comprender su función y analizar su uso en distintos periodos de la historia del arte. Introducción al léxico técnico específico de la música: Los parámetros del sonido y la escucha activa. ¿Qué escuchamos? La estructura arquitectónica de la música.

- **El arte de los primitivos.** La supervivencia a través de las representaciones: magia y función vital. Las primeras formas visuales y musicales. Relaciones entre el arte y las ideas contemporáneas.
- **El arte antiguo.** A) Egipto: la estilización ordenadora, geometría, simetría, prototipos. Las imágenes de la estabilidad y la trascendencia. La revolución de Akenatón. B) Grecia: los periodos arcaico, clásico y helenístico. El idealismo en la filosofía y en el arte clásicos: orden, proporción, idealización figurativa. El artista como comunicador de la Idea. La 'catarsis' del teatro. C) Roma: naturalismo, representación aparential, espectacularidad y sentido urbano. Roma, como espíritu inclusivo de formas y culturas diversas. Música y teoría musical en Grecia. Géneros, Modos, Práctica y Notación. El rol de la Escuela Pitagórica.
- **El arte en la Edad Media.** Confluencia cultural: mística del cristianismo, racionalidad grecolatina, fantasía bárbara. Caracterización básica del románico y el gótico en sus expresiones plásticas, arquitectónicas y musicales. Del canon al 'conductus', del Pantocrator al Beau Dieu, del monasterio a la catedral. La era de la Monodía. De la música paleocristiana al gregoriano. Surgimiento y expansión de la polifonía . Del Organum temprano al Ars Nova.
- **El arte del Renacimiento.** Los precursores, Francisco de Asís, Dante, Petrarca, el 'dolce stil nuovo'. Elementos característicos del renacimiento florentino del siglo XV en las artes plásticas: temas, estructura y técnicas. Nacimiento y desarrollo de la perspectiva central, Fra Angélico, Brunelleschi, Botticelli, Leonardo, Rafael. El renacimiento del Norte como otro lenguaje : Durero, el Bosco, Grunewald. La polifonía Francoflamenca, la excelencia técnica y el vínculo expresivo entre texto y música. Josquín y su herencia. El nacimiento del Madrigal Italiano.
- **Manierismo y Barroco.** El manierismo de Miguel Ángel y el Greco. Florencia, Venecia y Roma. Mención del Siglo de Oro español. El barroco italiano del

siglo XVII: Bernini, Borromini, Caravaggio. Madrigales y comedias, nacimiento de la ópera, Monteverdi. El barroco de las cortes católicas: Rubens, Velázquez. Las contrapartes sacras de la Ópera, Cantata y Oratorio. El barroco de las sociedades reformadas: Rembrandt y los holandeses. El barroco musical y el Luteranismo. El absolutismo francés y sus ceremonias artísticas: Versailles. Extensión americana: México, Perú y Argentina. Barroco musical Latinoamericano.

- **El arte del despotismo ilustrado.** La cultura del 'boudoir' y la música 'de cámara'. Arquitectura, pintura y decoración: Watteau, Boucher, Fragonard. El rococó. Los músicos del barroco tardío o tardobarroco: Bach, Vivaldi, Rameau. La conjunción de los estilos nacionales y la explosión de la música instrumental.
- **Transición siglos XVIII - XIX.** La irrupción de la Ilustración y el neoclasicismo (1760-1830). Las revoluciones y el arte: J. L. David e Ingres. El nacimiento de la Academia y el Salón. Afirmación de la música 'clásica' y perduración del 'estilo elegante': Mozart. El dominio de la forma. Los grandes precursores del Romanticismo: Goya, William Blake y Beethoven.
- **La cultura del Romanticismo.** Poetas, pintores y músicos expresan libremente sentimientos e ideales. El piano y el 'lied', las formas 'grandes': sonatas, conciertos y sinfonías. Algunas figuras características: Géricault, Delacroix, Friedrich y Turner. Schubert, Chopin, Berlioz y Liszt. Lo íntimo y lo grandilocuente. Los casos de Verdi y Wagner. Nacionalismos y conflictos sociales.
- **Del realismo al impresionismo.** Courbet, Manet. Los posrománticos y 'académicos'. El naturalismo de fin de siglo: Zola, los veristas Sívori y De la Cárcova en la Argentina.

HASTA AQUÍ LOS CONTENIDOS INCLUIDOS EN EL PRIMER PARCIAL

- **El arte de finales del siglo XIX hasta 1940.** Antecedentes. Impresionismo y Simbolismo. Las influencias extraeuropeas: Japón. Figuras antecedentes del siglo XX: Gauguin, Degas, Toulouse Lautrec, van Gogh. La escuela musical

francesa de principios del Siglo XX, sus vínculos con el Simbolismo y el Modernismo. Debussy y Ravel. Las revoluciones del ojo y del oído. Las nuevas ideas y la sociedad emergente. El arte se nutre de influencias exóticas y se aleja de la tradición grecorromana. Los 'ismos' de las vanguardias artísticas: **fauvismo, cubismo, futurismo, constructivismo, suprematismo, neoplasticismo, expresionismo, surrealismo**. Grupos artísticos: **Jinete Azul, Nueva Objetividad**. La Bauhaus como la consolidación de lo nuevo, arquitectura y diseño llevados a lo cotidiano. El primitivismo de la mano de Stravinsky y Bártok. Las nuevas propuestas rítmicas, texturales y tonales. La Segunda Escuela Vienesa. Schönberg y el atonalismo. Cambia la relación compositor / público: la música ensimismada y tensa. Nacimiento del cine y la fotografía como herramientas artísticas. El período de entreguerras. Neoclasicismo, Escuela de los Seis y Dodecafonismo.

- **El arte del siglo XX, de 1940 hasta hoy. Neofiguración y geometrías. Informalismos** gestual, matérico, espacial: Pollock, Burri, Tapies, Fontana. Cambia el eje del arte : de Europa a Estados Unidos. Irrupción del '**pop**', el '**op**', el '**minimal**' y el **hiperrealismo**. El nuevo realismo europeo. Expresiones del **arte conceptual y land art**. La tecnología irrumpe en las artes, cambian formatos, soportes y ámbitos. Se funden las disciplinas y se incorpora al espectador como parte activa. Serialismos y estructuralismos vs. chance. Boulez y Cage. El desdibujamiento de las fronteras artísticas. El arte es la expresión de un mundo globalizado. Los medios digitales cambian la manera de producir y difundir el arte.

HASTA AQUÍ LOS CONTENIDOS INCLUIDOS EN EL SEGUNDO PARCIAL

Modalidad de trabajo: El criterio pedagógico de la cátedra consiste en desarrollar el interés por la comprensión y la capacidad para la fruición de la producción artística, a través del acercamiento directo del alumno con la obra, con el creador y/o los intérpretes. La materia se dictará en ambos semestres académicos cada con programas y desarrollos similares, pero no idénticos. La jornada semanal de cuatro horas se destinará al desarrollo de los contenidos teóricos de las artes plásticas, alguna actividad asincrónica, consultas o charla de artista invitado (eventualmente en modo presencial , salidas a Museos). La jornada semanal de dos horas se dedicará al desarrollo de los contenidos musicales, alguna actividad asincrónica, consultas o charla de algún artista invitado.

Todos los alumnos deben asistir a la totalidad de ambas jornadas.

Mecanismo de evaluación:

- a) Dos parciales sobre adscripción de conocimientos y elaboración personal de sus contenidos (40 % cada uno). La materia no podrá ser aprobada en caso de reprobado el segundo examen.
- b) Un trabajo práctico o el ejercicio teatral, aportará 20 % a la nota final. No se podrá reprobado.
- c) La nota definitiva podrá variar, en un +/- 10 %, en función del concepto del alumno (asistencia, dedicación, participación) Las actividades asincrónicas planteadas, estarán acompañadas de un cuestionario. La evaluación de dichas respuestas, formará parte del concepto.

Plagio y deshonestidad intelectual

La Universidad de San Andrés exige un estricto apego a los cánones de honestidad intelectual. La existencia de plagio constituye un grave deshonor, impropio de la vida universitaria. Su configuración no sólo se produce con la existencia de copia literal en los exámenes presenciales, sino toda vez que se advierta un aprovechamiento abusivo del esfuerzo intelectual ajeno. El Código de Ética (http://www.udesa.edu.ar/files/Institucional/Políticas_y_Procedimientos_Universidad_de_San_Andres.pdf) considera conducta punible la apropiación de la labor intelectual ajena, por lo que se recomienda apegarse a los formatos académicos generalmente aceptados (MLA, APA, Chicago, etc.) para las citas y referencias bibliográficas (incluyendo los formatos *on-line*). En caso de duda recomendamos consultar el sitio: <http://www.udesa.edu.ar/Unidades-Academicas/departamentos-y-escuelas/Humanidades/Prevencion-del-plagio/Que-es-el-plagio>. La violación de estas normas dará lugar a sanciones académicas y disciplinarias que van desde el apercibimiento hasta la expulsión de la Universidad.

BIBLIOGRAFÍA

Semana 1: Introducción

Bibliografía obligatoria:

- LÓPEZ CHUHURRA, O. (1996). Estética de los elementos plásticos. Buenos Aires: Ed. Publikar.
- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). Introducción. En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad.

Bibliografía complementaria:

- ECO, H. (1970). La definición de arte. Barcelona: Martines Roca.
- LANGER, S. (1951). Introducción a la estética / Carrit, E.F.; México; Fondo de Cultura Económica.
- STEINER, G. (1991). Presencias reales. ¿Hay algo en lo que decimos?. Buenos Aires; Ediciones Destino.

Semana 2: Arte Primitivo y Antiguo

Bibliografía obligatoria:

- GOMBRICH, E. (1997). Arte para la eternidad (cap. 2). En La Historia del Arte. Madrid: Phaidon.
- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). Capítulos 1 y 2. En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad.

Bibliografía complementaria:

- BRODRICK, A. (1950). La pintura prehistórica. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- GRIMAL, N. (1996). Historia del Antiguo Egipto. Madrid: Ediciones Akal.

Semana 3: Grecia y Roma

Bibliografía obligatoria:

- GOMBRICH, E. (1997). El gran despertar (cap. 3); El reino de la belleza (cap.4); Conquistadores del mundo (cap.5). En La Historia del Arte. Madrid: Phaidon.
- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). Capítulo 3. En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad.

Bibliografía complementaria:

- MILICUA, J. (1986). Historia Universal del Arte, tomo 2. Barcelona: Editorial Planeta.
- ROLAND, M. (1982). Arquitectura griega. Buenos Aires: Viscontea.
- ROTH, L. (2000). Arquitectura romana. En Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- WOODFORD, S. (1985). Grecia y Roma. En Introducción a la Historia del Arte. Cambridge: Editorial Gustavo Gili.
- LOCATELLI DE PERGAMO, A. M. (1980). La Música Tribal, Oriental y de las Antiguas Civilizaciones Mediterráneas. Ed. RICORDI.

Semana 4: Arte medieval - Románico y Gótico

Bibliografía obligatoria:

- GOMBRICH, E. (1997). Una división de caminos (cap. 6); El arte occidental en el crisol (cap. 8); La iglesia militante (cap.9); La iglesia triunfante (cap. 10). En La Historia del Arte. Madrid: Phaidon

- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). De la música religiosa a la profana: goliardos, juglares, trovadores (cap. 6); Los instrumentos musicales medievales y su repertorio (cap. 7); La polifonía, un nuevo mundo (cap. 8); El “Ars nova” (cap. 9). En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad.

Bibliografía complementaria:

- MILICUA, J. (1986). Historia Universal del Arte; Tomos 3 y 4. Barcelona: Editorial Planeta.
- SHAVER-CREANDELL, A. (1985). La Edad Media. En Introducción a la Hist. del Arte. Univ. Cambridge; Ed. Gustavo Gili.
- REESE, G. (1989). La Música en la Edad Media. Ed. Alianza

Semana 5: Renacimiento

Bibliografía obligatoria:

- GOMBRICH, E. (1997). La conquista de la realidad (cap.12); Tradición e innovación (cap. 13); Tradición e innovación II (cap.14); La consecución de la armonía (cap.15); Luz y color (cap.16); El curso del nuevo aprendizaje (cap.17). En La Historia del Arte. Madrid: Phaidon.
- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). La polifonía; El renacimiento (cap. 13); El movimiento de la Contrarreforma (cap. 20). En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad.

Bibliografía complementaria:

- LETTS, R. (1985). El Renacimiento. En Introducción a la Historia del Arte. Univ. Cambridge, Ed. Gustavo Gili.
- MAINSTONE, M. et al (1985). El siglo XVII. En Introd. a la Historia del Arte. Univ. Cambridge, Editorial Gustavo.Gili.
- MILICUA, J. (1986). Historia Universal del Arte, Tomos 5 y 6. Barcelona: Ed. Planeta.
- REESE, G. (1995). La Música en el Renacimiento. Ed. Alianza.

Semana 6: Manierismo y Barroco

Bibliografía obligatoria:

- GOMBRICH, E. (1997). Una crisis en el arte (cap.18); El espejo de la naturaleza (cap. 20); El poder y la gloria (cap. 21). En La Historia del Arte. Madrid: Phaidon.
- WOLFFLIN, H. (1924). Introducción. En Conceptos fundamentales en la Historia del Arte. Madrid, Espasa Calpe.

- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). La textura (cap. 25); La música barroca y sus tres períodos (cap. 27); El nacimiento de la ópera (cap. 28); Expansión de la ópera en el Barroco medio (cap. 29). En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad.

Bibliografía complementaria:

BUKOFZER, M. (2002) La Música en la Época Barroca. Ed. Alianza.

Semana 7: Tardobarroco y Neoclásico

Bibliografía obligatoria:

- GOMBRICH, E. (1997). El poder y la gloria II (cap.22); La ruptura de la tradición (cap.24).. En La Historia del Arte. Madrid: Phaidon.
- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). La síntesis del Barroco: Bach (cap. 42); Precisiones estilísticas (cap. 43); Rasgos que definen el estilo clásico musical (cap. 45); Los géneros instrumentales del clasicismo (cap. 46). En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad.

Bibliografía complementaria:

- JONES, S. (1985). El siglo XVIII. En Introd. a la Historia del Arte. Univ. Cambridge, Ed. Gustavo Gili.
- LEVEY, M. (1998). Del Rococó a la revolución. Principales tendencias en la pintura del siglo XVIII. Barcelona: Destino.
- MILICUA, JOSÉ; Historia Universal del Arte; Tomos 5 y 6.; Barcelona, España; Editorial Planeta; 1986
- PALISCA, C. (1971). La Música en el Período Clásico. Ed. Lerú.

Semana 8: Romanticismo y realismo

Bibliografía obligatoria:

- GOMBRICH, E. (1997). La ruptura de la tradición (cap. 24); Revolución permanente (cap. 25). En La Historia del Arte. Madrid: Phaidon.
- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). El Romanticismo (cap. 48); El temprano Romanticismo (cap. 50); La canción en el temprano Romanticismo (cap. 52); El Romanticismo flamígero (cap. 54); La magnificencia sinfónica (cap. 56) . En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad.

Bibliografía complementaria:

- MILICUA, J. (1986). Historia Universal del Arte, tomo 8. Barcelona: Ed. Planeta.
- REYNOLD, D. (1985). Introd. a la Historia del Arte: El siglo XIX. Univ. de Cambridge: Ed. Gustavo Gili.

FIN PRIMERA PARTE

Clase 1: Impresionismo y Simbolismo

Bibliografía obligatoria:

- ARGAN, G. (1998). La realidad y la conciencia (cap. 2). En El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.
- GOMBRICH, E. (1997). La revolución permanente (cap. 25); En búsqueda de nuevas concepciones (cap. 26). En La Historia del Arte. Madrid: Phaidon.
- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). El siglo XX (cap. 60); Los años de preguerra: Debussy y el estilo moderno en Francia (cap. 61). En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad.

Bibliografía complementaria:

- Camille Claudel. (1988). [film] Francia: MGM.
- MILICUA, J. (1986). Historia Universal del Arte, tomo 8. Barcelona: Ed. Planeta.
- REYNOLD, D. (1985). Intro. a la Historia del Arte: El siglo XIX. Univ. Cambridge: Ed. Gustavo Gili.

Clase 2A: Fauvismo, Cubismo y Futurismo

Bibliografía obligatoria:

- ARGAN, G. (1998). El arte como expresión (cap. 5); La época del funcionalismo (cap. 6): pintura y escultura. En El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.
- GOMBRICH, E. (1997). Arte experimental, primera mitad del siglo XX (cap. 27). En La Historia del Arte. Madrid: Phaidon.
- HESS, W. (1956). Henri Matisse; Los manifiestos del futurismo; Pablo Picasso: yo no busco, encuentro. En Documentos para la comprensión del arte moderno. Buenos Aires: Edición Nueva Visión.
- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). Del ultra refinamiento al primitivismo (cap. 63). En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad.

Bibliografía complementaria:

- MILICUA, J. (1986). Historia Universal del Arte, tomo 9. Barcelona: Ed. Planeta.
- STRAVINSKY, I. (1940). Poética Musical. (Disponible en pdf)

Clase 2B: Constructivismo, Suprematismo, Neoplasticismo, Bauhaus y Jinete Azul

Bibliografía obligatoria:

- ARGAN, G. (1998). La época del funcionalismo (cap. 6): Der blaue Reiter, Urbanismo, arquitectura y diseño industrial, La Bauhaus de Dessau, Las vanguardias rusas. En El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.
- GOMBRICH, E. (1997). Arte experimental, primera mitad del siglo XX (cap. 27). En La Historia del Arte. Madrid: Phaidon.
- HESS, W. (1956). Kasimir Malewitsch. En Documentos para la comprensión del arte moderno. Buenos Aires: Edición Nueva Visión.
- Bauhaus: el rostro del siglo XX. (1994). [video] Frank Whitford.
- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). La música de entreguerras: la reacción francesa (cap. 64); El "panorama" de entreguerras en Estados Unidos (cap. 70). En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad.

Bibliografía complementaria:

- GUBERN, R. (1989). Estallido en el cine soviético. En Historia del Cine. Barcelona: Editorial Lumen.
- KANDINSKY, W. (1985). De lo espiritual en el arte. México: Premiá.
- KLEE, P. (1979). Teoría del arte moderno. Buenos Aires: Ediciones Caldén.
- LOPEZ ANAYA, J. (1997). Historia del arte argentino. Buenos Aires: Emecé.
- MILICUA, J. (1986). Historia Universal del Arte, tomo 9. Barcelona: Ed. Planeta.
- PELLEGRINI, A. (1967). Panorama de la pintura argentina contemporánea. Buenos Aires: Paidós.
- STACHELHAUS, H. (1991). Kasimir Malewitsch; un trágico conflicto. Barcelona: Parsifal Ediciones.

Clase 3: Expresionismo alemán

Bibliografía obligatoria:

- ARGAN, G. (1998). El arte como expresión (cap. 5). En El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.
- GOMBRICH, E. (1997). En búsqueda de nuevas concepciones (cap. 26); Arte experimental, primera mitad del siglo XX (cap. 27). En La Historia del Arte. Madrid: Phaidon.
- HESS, W. (1956). Emil Nolde: el ser primitivo; Ernst Ludwig Kirchner: símbolo de la vida. En Documentos para la comprensión del arte moderno. Buenos Aires: Edición Nueva Visión.

- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). Schoenberg y los comienzos de su escuela (cap. 62); La dodecafonía (cap. 66). En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad

Bibliografía complementaria:

- GUBERN, R. (1989). Alemania al borde del nazismo. En Historia del Cine. Barcelona: Editorial Lumen.
- El Ángel azul. (1930). [film] Alemania: J. V. Sternberg.
- El Gabinete del Dr. Caligari. (1919). [film] Alemania: W. Robert
- La última carcajada (1924). [film] Alemania: F. W. Murneau.
- M, el vampiro de Düsseldorf. (1931). [film] Alemania: Fritz Lang.
- Metropolis. (1927). [film] Alemania: Fritz Lang.
- Nosferatu (1921). [film] Alemania: F. W. Murneau.

Clase 4: Dadaísmo, Pintura Metafísica y Surrealismo

Bibliografía obligatoria:

- ARGAN, G. (1998). La época del funcionalismo (cap. 6): Dadá, La situación italiana, El Surrealismo. En El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.
- GOMBRICH, E. (1997). Arte experimental, primera mitad del siglo XX (cap. 27). En La Historia del Arte. Madrid: Phaidon.

Bibliografía complementaria:

- GUBERN, R. (1989). La floración vanguardista. En Historia del Cine. Barcelona: Editorial Lumen.
- MILICUA, J. (1986). Historia Universal del Arte, tomo 9. Barcelona: Ed. Planeta.

Clase 5: Arte concreto, Informalismo y Neofiguración

Bibliografía obligatoria:

- ARGAN, G. (1998). La crisis del arte como ciencia europea (cap. 7): La investigación visual, Cultura europea y cultura americana, El debate artístico en Europa, Nuevas orientaciones de la investigación. En El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.
- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). La música de la segunda posguerra (cap. 74). En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad.

Bibliografía complementaria:

- KATRIN, S. et al (Ed.) (2013). Julio Le Parc. Obras cinéticas. Zúrich: Colección Daros Latinoamérica y Hatje Cantz

- LOPEZ ANAYA, J. (1997). Historia del arte argentino. Buenos Aires: Emecé.
- MILICUA, J. (1986). Historia Universal del Arte, Tomo 9. Madrid: Ed. Planeta.
- PELLEGRINI, A. (1967). Panorama de la pintura argentina contemporánea. Buenos Aires: Paidós
- GIUNTA, A. (1999) Materia y participación. En Burucúa, E. (comp). Arte Sociedad y política. Buenos Aires: Sudamericana.
- SIRACUSANO, G. (1999). Arturo: presentación vs. Representación; La Experiencia Madi. Burucúa, E. (comp). Arte Sociedad y política. Buenos Aires: Sudamericana.

Clase 6: Pop art, Hiperrealismo, Nuevo Realismo, Happening y Land Art

Bibliografía obligatoria:

- ARGAN, G. (1998). La crisis del arte como ciencia europea (cap. 7): El debate artístico en Europa, Cultura europea y cultura americana. En El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.
- SUÁREZ URTUBEY, P. (2007). La música de la segunda posguerra (cap. 74). En Historia de la Música. Buenos Aires: Claridad.

Bibliografía complementaria:

- FRANCBLIN, C. (1997). Les Nouveaux Realistes. Editions du Regard.
- LOPEZ ANAYA, J. (1997). Historia del arte argentino. Buenos Aires: Emecé.
- MILICUA, JOSÉ; Historia Universal del Arte, Tomo 9; Ed. Planeta.
- PELLEGRINI, A. (1967). Panorama de la pintura argentina contemporánea. Buenos Aires: Paidós.
- GIUNTA, A. (1999) Happenings y pop. En Burucúa, E. (comp). Arte Sociedad y política. Buenos Aires: Sudamericana.
- KING, J. (1985). El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del '60. Bs. As: Edic. Gaglianone.